BIEN DE INTERÉS CULTURAL

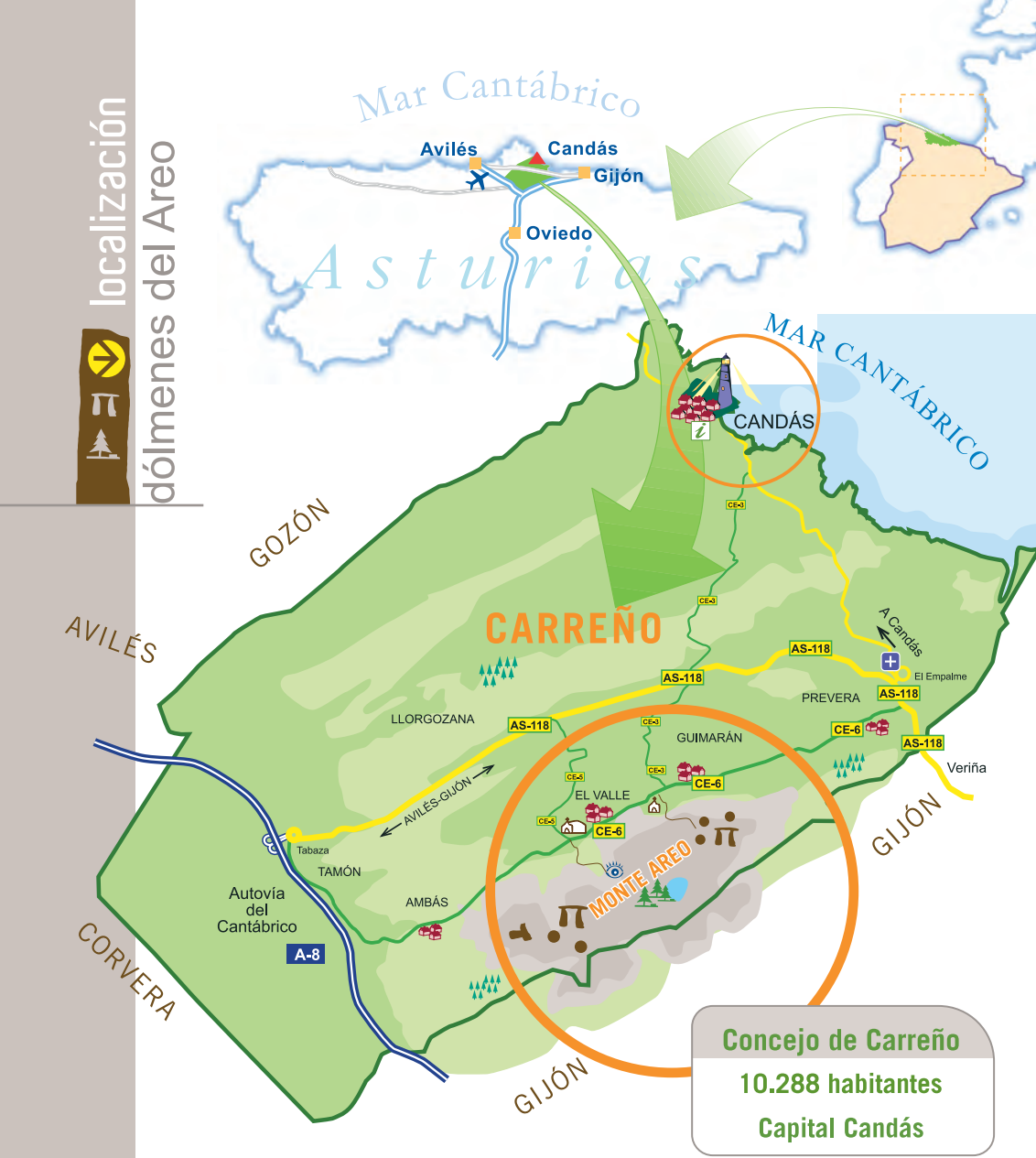
cultura
megalítica
rutas
etnografía

dólmenes del Areo



descubriendo los dólmenes del Monte Areo

localización dólmenes del Areo



Concejo de Carreño

10.288 habitantes

Capital Candás

Información y rutas "a la carta"

Servicio Municipal de Turismo (Candás)
Tfno. 985 88 48 88
turismo@ayto-carreno.es

Carretera **AS-118** también señalizada como AS-19

índice

1 LA CULTURA MEGALÍTICA, EL TESORO DEL AREO 4
El territorio 5
Siglo XX, el resurgir del Monte Mágico 5
Leyendas 6
Referencias históricas 6
Publicaciones y documentos de interés 7
Cronología de las intervenciones 7

2 EL NEOLÍTICO 8
Aula del Neolítico 9
El Neolítico 10
Monte sagrado 10
Sociedad organizada 11
Monumentalidad arquitectónica 12
2000 años y 30 monumentos 13

3 VISITA AL MONTE AREO 14
Área Dolménica El Cierru Los Llanos 16
Área Dolménica Les Huelgues de San Pablo 20
Miradores del Areo 22
Área recreativa 24
Referencias de interés 25

4 RUTAS Y RECORRIDOS 26
Áreas Dolménicas del Monte Areo 28
Ruta en autobús / en coche
Área Dolménica El Cierru Los Llanos 30
Ruta en coche / bicicleta / a pie
Área Dolménica Les Huelgues de San Pablo 32
Ruta en coche / bicicleta / a pie
Rutas Turismo Activo 34
Rutas Etnográficas 36

5 PATRIMONIO Y ETNOGRAFÍA (Valles de Carreño) 38
Ermita de Los Remedios 38
Iglesia de Santa Eulalia de El Valle 38
Molinos 39
Panera del Estanco 40
Fuentes y lavaderos 41
Palacio Díaz Caneja 42
Calero “El Cueto” 42
Campo de aviación (restos) 43
El Estratégico 43
Quinta de Clarín 44

6 GASTRONOMÍA Y ALOJAMIENTOS 45



los dólmenes del Areo



cultura megalítica I rutas I etnografía



patrimonio I gastronomía

introducción

Hace miles de años, a los primitivos pobladores de nuestras tierras les inquietaban los mismos miedos que a nosotros. Su mundo poco tenía que ver con nuestra tecnológica realidad pero, al igual que el hombre moderno, también ellos buscaban a tientas resolver aquello que nunca encuentra respuesta.

La muerte representa la gran incógnita y los hombres de cada época siempre la han envuelto con sus particulares rituales y escenarios. Los ritos funerarios que rodean el tránsito de la vida a la muerte, y los decorados que acompañan al difunto, nos pueden hablar –desde la distancia abismal de los milenios– de las primitivas comunidades de pastores y agricultores que habitaban entonces esta tierra.

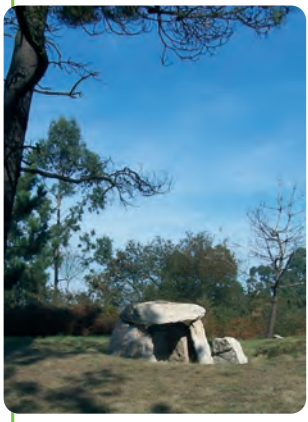
Así ocurre aquí, en el Areo, pues aunque hace mucho tiempo que se ha borrado la memoria de aquellas gentes, perduran los vestigios de las construcciones que entonces erigieron a sus muertos y que, contradictoriamente, representan la única baliza de vida que en el océano del tiempo pasado nos recuerda que alguna vez compartieron con nosotros aquello que nos define a todos como humanos.



1

La cultura megalítica, el Tesoro del Areo

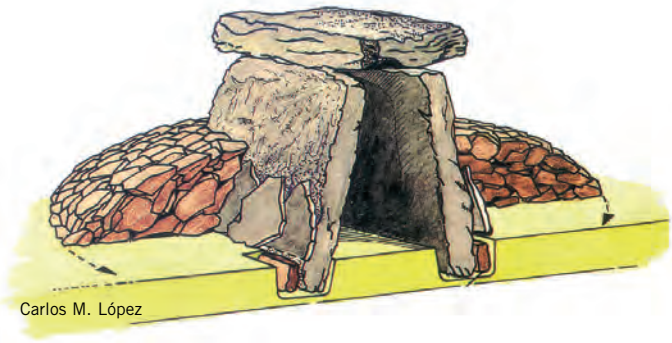




Dolmen del Cierru Los Llanos

La cultura megalítica y premegalítica en el Principado de Asturias tiene en el Monte Areo (Concejo de Carreño) la mejor y más emblemática de sus señas de identidad: la necrópolis tumular del Monte Areo, con dataciones que se remontan al V milenio a. de C.

Han pasado siete mil años desde que nuestros antepasados dejaran en este lugar los primeros vestigios de su periplo vital. Por eso, la decisión de visitar los campos de dólmenes del Areo nos transporta a un mundo que, al margen de avances científicos y tecnológicos, nunca dejará de sorprendernos.



Carlos M. López

Representación esquemática de una estructura megalítica clásica de las identificadas en el Monte Areo

Dibujo del libro "El Monte Areo, en Carreño (Asturias)", Miguel Ángel de Blas Cortina





Dolmen

El territorio

El Monte Areo, la mayor elevación del Concejo de Carreño, es un pliegue geológico de 7 km de longitud y 264 m de altura. Desde la costa (Cabo de Torres) se adentra por los valles de Carreño (Prevera, Guimarán, El Valle, Ambás) y se prolonga hasta el río Tabaza, en la zona central de Asturias.

Su particular configuración y el conjunto de miradores naturales con que cuenta, confieren al Areo el privilegio de erigirse en **atalaya y vigía sobre la región de Peñas.**

Siglo XX, el resurgir del Monte Mágico

Siglos y siglos de silencio sólo perturbado por la esporádica acción devastadora de cazadores de tesoros guiados por las leyendas que se referían al Monte Areo como un lugar mágico, cuna de tesoros.

Las campañas arqueológicas emprendidas por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Oviedo entre los años 1991-97, bajo la dirección de Miguel Ángel de Blas Cortina, sacaron a la luz los auténticos tesoros del Areo: campos de



Excavaciones en el Monte Areo

Fotografía del libro "El Monte Areo, en Carreño (Asturias)", Miguel Ángel de Blas Cortina

Leyenda

"En tiempos de mucha antigüedad, al anochecer de un día de invierno apareció en la antojana de pobre casa del "Fondo" de Guimarán, una pordiosera imploraba por el amor de Dios que le diesen algo de cenar y cobijo para pasar la noche.

El ama de la vivienda replicó a la andrajosa pedigüeña que nada podía darle, pues estaba casi tan pobre como ella. Entonces, la mendiga, mirando hacia la cumbre de la loma de San Pablo, en lo alto del Monte Areo, ensimismada y enigmática, repitió por tres veces:

Monte Areo, monte Areola: tierra rica, xente boba.

Intrigada, la dueña de la casa le preguntó el significado del extraordinario refrán, a lo que la pordiosera respondió: Allí, en lo alto, si se cava un poco, aparecerá un tesoro que enriquecerá a quien lo encuentre. Y, dicho esto, desapareció, perdiéndose hacia el Areo.

La campesina se lo comunicó a su marido y esa misma noche fue a cavar al lugar indicado, hallando, al poco de iniciar la faena, una gallina de oro con doce polluelos del mismo metal, más otro fabuloso tesoro del que nunca se supo su valor."

Asegura la tradición que en memoria del hallazgo se fundó en la iglesia de Guimarán la capilla del "Buen Suceso" por la noble familia Muñiz Carreño, y, en Candás, la Ermita de los Doce anexa al Palacio de los Muñiz. Hasta el verano de 1936, que fue destruido el altar, figuraban en su frontal pintados la gallina y los doce polluelos de oro.

Esta misma leyenda tiene la siguiente variante: *Monte Iroba, Monte Iroba, tierra rica y gente boba.*



dólmenes diseminados a lo largo de la elevada planicie, un lugar destinado "al culto a la muerte" que, por su propia configuración constructiva, evidencia la **importancia trascendental que "la otra vida y el más allá" tenía para nuestros antepasados. Más de 30 espacios identificados, estudiados y documentados.** Lo más sustantivo de estas reliquias arqueológicas se concentra en dos Áreas Dolménicas (El Cierru Los Llanos y Les Huelgues de San Pablo). Descubrirlas, pasear por estos recintos con sus características construcciones y volumetrías, **imbuirse de la cultura megalítica,** ha de ser una experiencia inolvidable. Este es el **regalo del Areo.**

Leyendas

Las leyendas locales se refieren a la existencia de fabulosos tesoros en el Monte Areo. Una de ellas, la más conocida, es la denominada "La gallina de oro y los doce polluelos" o "Tierra Rica, xente boba".

Referencias históricas

Haciéndose eco de las leyendas y también de apuntes historiográficos, el ilustrado candasín

Carlos González Posada localizaba, en 1801, lo que consideró "posibles sepulcros" en el Monte Areo. Esta información no tuvo ninguna trascendencia hasta que, en 1984, casi dos siglos después, se inició una labor de indagación sobre el terreno.

Los primeros indicios pusieron de manifiesto el interés arqueológico del lugar. En consecuencia, la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Carreño emprendieron una intervención científica y rigurosa que se prolongaría durante siete campañas arqueológicas y propiciaría el desarrollo de un producto turístico-cultural en torno a las construcciones megalíticas del Monte Areo.



Campaña arqueológica en 1996

Fotografía del libro "El Monte Areo, en Carreño (Asturias)", Miguel Ángel de Blas Cortina



Publicaciones y documentos de interés

El Monte Areo, en Carreño (Asturias). Un territorio funerario de los milenios V a III a. de J.C.), Miguel Ángel de Blas Cortina. Ayuntamiento de Carreño / Mancomunidad Cabo Peñas.

Plan Director para la Promoción Cultural del Monte Areo (Mancomunidad Cabo Peñas, Ayuntamiento de Gijón y Universidad de Oviedo).

Cronología de las intervenciones

1991-97. CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS bajo la dirección de Miguel Ángel de Blas Cortina (Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Oviedo).

1997. Declarado BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

2001-2008. Acondicionamiento de las áreas arqueológicas del Monte Areo.

2003. Aula didáctica del Neolítico.

2 El Neolítico



En la parroquia de El Valle, a escasos metros de la carretera general CE-6 que vertebra los valles de Carreño y es el nexo de unión con los caminos que conducen al Monte Areo, se localiza el **Centro de Iniciativa Rural "Monte Areo" Guimarán-El Valle (CIR),** un edificio de nueva construcción que alberga distintos servicios de interés para la comunidad: **tienda-bar, aldea digital** (acceso público y gratuito a Internet) y **Aula del Neolítico.** Este recinto incluye **canchas deportivas, área de deporte rural, bolera de batiente, lavabicicletas y un amplio aparcamiento.**

Cómo llegar:

AS-118 (antigua AS-19) Gijón - Avilés. P.K. 6,300, desvío CE-6 Señalización "Necrópolis Monte Areo" / Guimarán-Ambás. A los 5 km cruce señalizado. A la derecha, 200 m, Centro de Iniciativa Rural.



Monte Areo
Aula del Neolítico

Centro de Iniciativa Rural "Monte Areo" Guimarán-El Valle

HORARIOS

Sábados: 13 a 15 h.
Domingos-festivos:
13 a 15 h. y 16 a 18 h.

Julio-Agosto
Martes-domingos:
12-14 h. y 16-19 h.

Navidades: 12 a 14 h.

Semana Santa:
12-14 h. y 16-19 h.

INFORMACIÓN

Servicio Municipal de Turismo
Tfno. 985 88 48 88
648 25 58 45
turismo@ayto-carreno.es



Aula didáctica del Neolítico

Ocupa la sala polivalente de este Centro. **Once paneles informativos** repasan la forma de vida, las costumbres y las creencias de los hombres prehistóricos. Esta secuencia documental, compuesta por textos e ilustraciones, se completa con un **audiovisual, material interactivo y reproducciones de útiles y objetos** encontrados en las tumbas del Monte Areo.

Con rigor, pero desde un enfoque principalmente divulgativo, se ofrece una visión del mundo prehistórico a partir de los vestigios que salpican la planicie del Monte Areo.



Contenidos temáticos desarrollados en 11 paneles

1
LA FORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES NEOLÍTICAS
La aparición del Neolítico en nuestro país.

2
LA FORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES NEOLÍTICAS
El nacimiento del Neolítico.

3
EL DOLMEN: UNA CONSTRUCCION MULTIFUNCIONAL
Tumbas, sociedades y territorios.

4
LOS DÓLMENES Y TUMBAS EN TÚMULO DEL NEOLÍTICO ATLÁNTICO

5
LA CONSTRUCCIÓN DE UN DOLMEN

6
EL DOLMEN COMO TUMBA
Los ritos funerarios.

7

EL ARTE EN LOS DÓLMENES

Pinturas, grabados y esculturas.

8

LAS OFRENDAS FÚNEBRES

El acompañamiento de los cadáveres y las ofrendas.

9

MONTE AREO

Un territorio funerario de los milenios V a III a. de C. en el concejo de Carreño.

10

MONTE AREO

Los túmulos más antiguos.

11

MONTE AREO

Los dólmenes de cámara simple.



A continuación se recoge una síntesis de los contenidos explicativos que en el Aula se ofrecen.

El Neolítico

El Neolítico es un tiempo de profundos cambios y la antesala de lo que convendríamos en denominar civilización. **Atrás queda el nomadismo y la vida itinerante** determinada por la búsqueda de caza y la recolección de alimentos. Hace 12.000 años que surgieron los primeros poblados, y con ellos la vida sedentaria. La agricultura y la ganadería configurarían un nuevo modelo de sociedad en el que la especialización en el desempeño de actividades acuña una división de roles que serán el germen de la jerarquía social.

El culto a los muertos, mediante la construcción de grandes estructuras **(túmulos y dólmenes),** es la **gran aportación constructiva** que nos ha llegado de las **primeras sociedades** campesinas. El monumentalismo es un indicador indiscutible de sociedad organizada y de gestión del esfuerzo colectivo.

Monte sagrado

La predominante posición del Monte Areo determinó su elección como enclave funerario. **La conversión en espacio de culto se produjo paulatinamente.** Sería un proceso que **se inicia a finales del V milenio** con la construcción de algunos túmulos de estructura sumamente sencilla, sin la cámara interior de piedra que expresará, inequívocamente, su función sepulcral.

Las estructuras funerarias más complejas y monumentales, ya provistas de la clásica cámara dolménica, datan del **IV milenio.**

Las diferentes áreas funerarias son también reflejo de la distribución y del tamaño de los grupos de población que se localizaban en un radio más o menos próximo. Además, el **emplazamiento de los monumentos funerarios no era casual,** escogían lugares elevados

y dominantes y, si era necesario, modificaban el relieve mediante la construcción de pequeñas colinas artificiales que, por la volumetría y perfil, sobresalían sobre el territorio circundante. Desde el momento que son capaces de transformar y organizar un espacio físico conforme a sus intereses y necesidades, están ejerciendo, de facto, como propietarios.



Sociedad organizada

Gestores del territorio y también de recursos humanos, pues la construcción de las grandes tumbas requiere de un esfuerzo colectivo que, dependiendo del tamaño y de la complejidad arquitectónica, exigirá la reunión de grupos que habitan a lo largo de un extenso territorio.

Para la **construcción de las cámaras sepulcrales** (dólmenes de Los Llanos o San Pablo) se utilizaban **grandes bloques de piedra extraídos de las canteras** de cuarcita que afloran en la vertiente norte **del Areo**. Conseguir el material era tan complicado y difícil como su talla y posterior traslado. Para romper la roca se introducían cuñas de madera, se prendía fuego para recalentarla y se procedía al súbito enfriamiento con agua. Los bloques desprendidos se tallaban y luego se transportaban hasta el espacio destinado a la construcción. Finalmente, la suma de fuerzas y la manipulación inteligente de las imponentes estructuras con troncos, palancas y cuerdas, permitía levantar verticalmente las paredes laterales (ortostatos) y superponer la gran laja horizontal que techaba la edificación megalítica.



Se trataba, pues, de un **trabajo comunitario** que requería de un número importante de individuos, especialmente en tareas como el transporte de las imponentes piedras (más de 1.500 Kg) que conforman el esqueleto de la edificación.



Detalles de los panales explicativos del Aula y reproducción de un dolmen

Los 400 m que separan la cantera del espacio funerario exigían un **despliegue extraordinario de fuerza y técnica,** tarea en la que, se calcula, participarían entre 50 y 80 individuos. Aunque nos fijemos espe-



Piedras de más de 1.500 kg conforman el esqueleto de este dolmen

cialmente en las tareas que podemos considerar de proeza y difícilmente explicables desde el prisma de una sociedad tecnológicamente avanzada como la nuestra, tampoco hemos de olvidar las **múltiples actividades vinculadas al hecho de crear un espacio monumental y perdurable.** Podemos citar, además del acopio y talla de piedra, la fabricación de cuerdas e instrumentos de tiro, apertura de caminos, e, incluso, la propia intendencia para alimentar y dar cobijo a un grupo tan numeroso de personas.

Monumentalidad arquitectónica



Túmulo artificial creado para dar cobijo a la cámara funeraria

La finalidad de estos monumentos se hace evidente con la cámara funeraria, un espacio destinado al depósito de los cadáveres, al igual que la intención de **inmortalidad,** conseguida con el empleo de materiales imperecederos.

Estos **dólmenes simples** con cámara de planta cuadrada o rectangular se van instalando en las inmediaciones de los enigmáticos y más antiguos túmulos del Areo, concretamente en la zona de El Cierru Los Llanos y Les Huelgues de San Pablo. Con el paso de los siglos se abren nuevos espacios, con gran dominio visual sobre las tierras bajas de los valles. Es el caso de los dólmenes del Camín de les Paseres sobre el Viso Serín.



Puntas de flecha dolmen Cierru Los Llanos
Fotografía: Libro Miguel Ángel de Blas. "El Monte Areo, en Carreño (Asturias)"

Como **tumba colectiva,** los dólmenes son, por tanto, el lugar del culto a los antepasados en torno al cual se formaliza una cohesión social que favorece las alianzas y las relaciones personales estables.

La monumentalidad de algunos dólmenes y su rica ornamentación apuntan también a su probable **carácter de santuario,** de templo, fundiéndose la ritualidad funeraria con el pensamiento religioso.

Los **objetos** de piedra o barro **que adornaban el cuerpo del difunto,** o aquellos depositados a su lado, nos ofrecen valiosa información. En el Monte Areo se encontraron hojas finamente pulimentadas de hacha de piedra, símbolo de masculinidad; el carcaj y las



flechas del arco o las puntas de piedra que, por sus formas y técnicas de elaboración, nos indican que pertenecen a individuos que vivieron en distintas épocas; algunas cuentas de lignito, azabache y otras rocas de calidad, proceden de collares y otros adornos. Además, vasos cerámicos que en su época contendrían bebidas y alimentos destinados a cubrir las necesidades en el más allá. También son frecuentes las pequeñas esculturas en piedra o hueso, denominados ídolos y de probable finalidad religiosa.

2000 años y 30 monumentos

El uso funerario y ceremonial del monte perduró hasta entrado el III milenio. Se trata, pues, de arquitecturas arcaicas que preceden a otras con una complejidad contractiva incomparable: los dólmenes.

Las **siete campañas de excavación** desarrolladas por el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Oviedo entre 1991-97 permitieron localizar 30 de esos viejos monumentos. Su datación, características constructivas y objetos encontrados en su interior, aportan una información fundamental en el **conocimiento de las gentes neolíticas** que poblaron un amplio sector del litoral Cantábrico.

Paisaje Neolítico

El polen almacenado en el suelo de los túmulos permite conocer el paisaje y la vegetación del Areo en los milenios del V al III a. de C. Una extensa pradería salpicada de avellanos, robles, abedules, pinos y alisos que aportaban alimentos y recursos para el sustento de las tribus: frutos, raíces, madera y leña.

3 Visita al Monte Areo





Infraestructuras y servicios en las Áreas Dolménicas

- Señalización y Paneles Informativos
- Aparcamiento
- Espacio Accesible
- Áreas de Descanso

La dispersión de los monumentos funerarios, los diferentes grados de conservación y la localización de una parte de los mismos en terrenos de propiedad privada, exigió el diseño de un Plan Director de Intervención con el objetivo de conservar y poner en valor las riquezas constructivas del Neolítico.

El recorrido por el Areo tiene dos espacios principales: las **Áreas Dolménicas de Les Huelgues de San Pablo y el Cierru Los llanos.** En cada una de ellas se localizan distintas tipologías constructivas **(túmulos y dólmenes)** con diferente grado de conservación.

Para facilitar el acceso, visita y desplazamiento por la amplia planicie del Areo, el Ayuntamiento de Carreño acondicionó y urbanizó el entorno de estos espacios arqueológicos, incorporando soportes informativos específicos para cada construcción.

La señalización de los accesos, desde la carretera general y a través de la red de caminos interiores que discurren por la cima del monte, facilita la localización de los monumentos megalíticos y de es-



pacios complementarios para el disfrute de la naturaleza: **área recreativa y mirador de La Peña´l Carro,** excepcional balcón sobre la región de Peñas emplazado sobre los crestones de cuarcitas que sirvieron de cantera para la construcción de los dólmenes. **Todos estos enclaves disponen de aparcamiento y son accesibles para personas con movilidad reducida.**



Referencias constructivas

En el Areo se localizan ejemplos de los tres tipos de construcciones, además, con distintas variaciones: planta poligonal, cuadrangular, con pórtico y de cámara desarrollada y abierta.

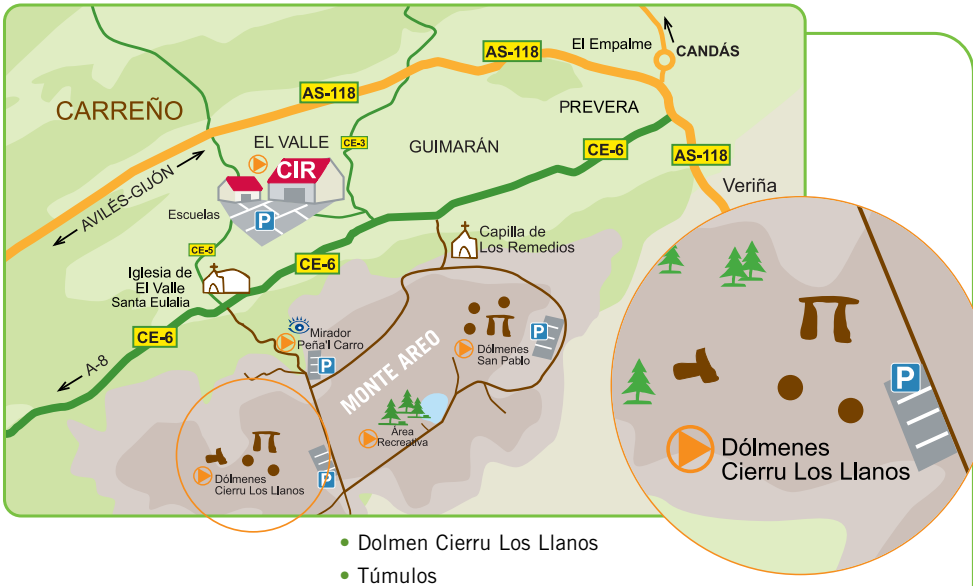
TÚMULO: Pequeña colina artificial construida a base de tierra, sedimentos y piedra que cubre la estructura de piedra (dolmen) o espacio que servía de sepultura. Por su forma de pequeño abultamiento en la llanura, también se denominan "mámulas".

DOLMEN: Construcción megalítica consistente en piedras hincadas en la tierra en posición vertical, y una piedra apoyada sobre ellas en posición horizontal.

TIPOLOGÍA:

- Túmulo
- Dolmen simple
- Dolmen de corredor





- Dolmen Cierru Los Llanos
- Túmulos
- Dolmen en ruinas

Área dolménica El Cierru Los Llanos

Infraestructuras

- Aparcamiento
- Espacio Accesible
- 4 Paneles Informativos de las construcciones funerarias



Túmulos y dólmenes salpican este espacio arqueológico. El más llamativo y conocido es el dolmen que encontramos al fondo, a mano derecha, y que da nombre a este lugar, Dolmen Los Llanos (Catalogado como Monte Areo XV). Su figura es inequívoca.

Además de los grandes túmulos, otras estructuras menos llamativas y constructivamente mucho más simples circundan el espacio funerario.

Justamente en la entrada al recinto, a la izquierda del primer panel informativo, nos encontramos ante una estructura funeraria que puede pasar desapercibida debido a la zanja que, coincidiendo con un límite de fincas, atraviesa y separa el túmulo en dos partes.

Túmulo de casquete de esfera

A escasos metros de este monumento y al norte del Dolmen Los Llanos (Monte Areo XV), se puede apreciar un abultamiento del terreno en forma de casquete de



Área dolménica "El Cierru Los Llanos"

esfera. En su interior, en el centro, se alineaban pequeños bloques de cuarcita. La intencionalidad permite a los arqueólogos aventurar la hipótesis de un **espacio destinado a una inhumación periférica.**

Dolmen Los Llanos (Monte Areo XV)

Es un **dolmen clásico, provisto de un corto corredor o pórtico.** Se fecha en torno al **3.000 a. de C.** en pleno apogeo megalítico.

Las excavaciones permitieron dimensionar esta construcción con todo detalle: **túmulo de 340 m²** construido con capas de tierra y piedras envolviendo la cámara sepulcral de considerable altura (2 m interior), edificada con grandes lastras. La del techo pesa alrededor de 2.900 kg.

Según apunta el director de las excavaciones, Miguel Ángel de Blas, y autor del libro *El Monte Areo, en Carreño (Asturias): un territorio funerario de los milenios V a III antes de J.C.* "*para darle notoriedad al túmulo, los constructores prehistóricos aprovecharon un ligero resalte natural del suelo. Sin embargo, la cámara, al contrario que en otros túmulos del Areo, juega un papel fundamental, abierta a entierros múltiples en diferentes tiempos (para esto serviría el ves-*





Guerreros y cazadores fueron enterrados en el dolmen Los Llanos



Perfil túmulo



Interior del pórtico del Dolmen Los Llanos

tíbulo) otorgaba también una cierta facilidad en la introducción de cadáveres y en el desarrollo del correspondiente ceremonial fúnebre". En ella **se encontraron** parte de los **ajuares** que acompañaban a los muertos: láminas de sílex, hacha pulimentada, puntas de flecha, también cuentas de azabache, cristal de roca, etc. Estos elementos nos ofrecen información sobre las personas allí enterradas: varones, guerreros y cazadores.

Dolmen en ruinas

(estructura no consolidada-Monte Areo XVI)



Dolmen en ruinas en El Cierru Los Llanos

Un bloque de unos 5.000 kg cubría este monumento funerario. Actualmente la estructura se encuentra desmoronada debido a la intervención de saqueadores en busca de legendarios tesoros ocultos. La cámara interior quedó parcialmente desmantelada. Apoyados sobre el terreno se identifican los ortostatos que componían la estructura perimetral, lo que nos da una idea de la cuidada y **robusta construcción.**

El tamaño y peso de la piedra que techaba el dolmen apunta a la utilización de un espacio lateral entre las paredes de la cámara para el ingreso de los cadáveres. Pese a los desperfectos en la estructura, en su interior se localizaron parte de los ajuares funerarios: 7 piezas pulimentadas (hachas, azuelas, etc).



Según apunta el director de las excavaciones, Miguel Ángel de Blas: *"la mayoría de los ejemplares hallados en el Monte Areo, entre los que se encuentran los utensilios del dolmen XVI, fueron confeccionados en rocas metamórficas, de estructura muy compacta, densas y tenaces, traídas desde otras comarcas, fruto de las relaciones de intercambio entre distintas comunidades neolíticas...*

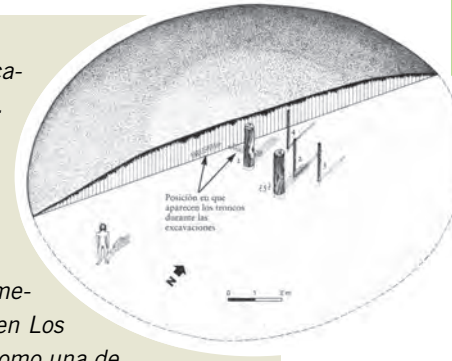
La disparidad de las formas y grado de conservación de las hachas nos informan de la peripecia prefuneraria. Si algunas tienen roturas de uso, probablemente sirvieran en vida a su propietario, para

después acompañarlo en la tumba. Otras, en cambio, parecen fabricadas expresamente como ofrenda mortuoria. En ambos casos queda de manifiesto la alta estima de las hachas y, con ellas, el traslado a la tumba de algunos valores materiales y también simbólicos vigentes en el reino de los vivos".



La Casa de los Muertos

En una parcela próxima, los arqueólogos excavaron y documentaron otros dos túmulos. Aunque no se encuentran en el perímetro de las áreas megalíticas visitables, debido al interés documental de uno de ellos, aportaremos una breve referencia.



Dibujo L. Martínez Lorenzo. Libro de Miguel A. de Blas. El Monte Areo, en Carreño (Asturias)

Se trata de un túmulo de 24 metros de diámetro, situado a unos 600 m al norte del Dolmen Los Llanos. En la excavación de 1997 se reveló como una de las arquitecturas más singulares y sorprendentes para los investigadores, si bien el aspecto exterior en absoluto difiere del resto de túmulos que salpican el monte.

"Fue construido con la acumulación de masas de arena, y apenas alguna piedra suelta. Sin cámara interior, por el contrario, en el suelo varios agujeros sirvieron para fijar postes de madera. Uno de los pozos aún conservaba parte del poste y en el entorno, un tronco de metro y medio de largo, caído sobre el suelo original del monumento. La recreación de relaciones verosímiles entre hoyos y postes de madera, permite conjeturar la existencia de una estructura de madera. Esa primera estructura fue incendiada y desmantelada; sus restos sepultados y recubiertos por el túmulo... Hipótesis: una casa funeraria destruida ritualmente y, a continuación, conmemoración por el túmulo". Pag. 67 "El Monte Areo, en Carreño (Asturias)", Miguel Ángel de Blas.

La datación de las maderas prehistóricas carbonizadas se remontan al espacio de tiempo comprendido entre 4.350-3.800 a. de C.



- Dolmen San Pablo
- Túmulos

Área dolménica Les Huelgues de San Pablo

Dólmen San Pablo (Monte Areo VI)

Actualmente en el Área Dolménica de San Pablo se conservan dos túmulos que mantienen la volumetría original y buena parte de su arquitectura. El túmulo VI, conocido como **Dolmen de San Pablo, es el mejor ejemplo de estructura simple** que, por las características de la cámara sepulcral, también recibe el nombre de **cofre megalítico.**

El proyecto arquitectónico de los pobladores prehistóricos consistió en levantar una **loma artificial,** ubicando en el **centro la cámara funeraria;** en este caso, **cerrada por todos los lados.** Este formato es un indicador del **corto periodo de tiempo en el que se depositaron cadáveres** en su interior, pues sólo era posible mediante el desplazamiento lateral de la pesada lastra que la techaba.

Infraestructuras

- Aparcamiento
- Espacio Accesible
- Panel Director recorrido áreas dolménicas
- 4 Paneles individuales
- Balizas de madera delimitan el perímetro original de los túmulos
- Estructura artificial levantada para albergar el dolmen
- Área de Descanso y Observación
- Actividad lúdico recreativa: laberinto

Para dar **solidez a la construcción** en su conjunto, el cofre fue **envuelto lateralmente por plaquetas de piedra** dispuestas en paralelo alrededor de las paredes de la tumba, continuando con capas de sedimento en alternancia con otras capas de piedra.

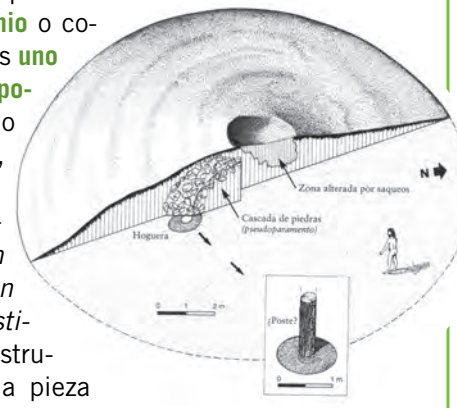
Pese a la robustez de todo el conjunto funerario, este túmulo tampoco se libró del saqueo y del expolio, una práctica que, afortunadamente, no tuvo como objetivo los útiles prehistóricos que formaban parte de ajuares funerarios. Las excavaciones sacaron a la luz raspadores y una pequeña azuela de hoja cuidadosamente pulimentada en una roca de alto aprecio en las culturas neolíticas, la fibrolita.



Dolmen de San Pablo

Túmulo de Planta Circular (Monte Areo V)

De espaldas al Dolmen de San Pablo se localiza este túmulo de planta circular, de unos 20 m de diámetro, compuesto de arenas silíceas extraídas de terrenos próximos. Este, al contrario del anteriormente referido, **nunca dispuso de cámara de tipo dolménico** o de cualquier otra construcción específica. Fue erigido en los **últimos años del V milenio** o comienzos del IV antes de Cristo, por tanto, es **uno de los más antiguos vestigios de esta necrópolis.** La curiosidad de este enclave funerario viene determinada por un muro de piedra, inclinado, muy próximo a la zona central del túmulo. *"En el borde exterior de ese raro muro se hallaba una gran hoguera, en cuyo centro probablemente se irguió un poste de madera u otro material combustible".* En este lugar se hallaron diversos instrumentos (útiles de piedra tallada o alguna pieza pulimentada) lo que viene a confirmar que **se realizaron ofrendas,** igual que en los dólmenes.



Dibujo L. Martínez Lorenzo. Libro Miguel A. de Blas. El Monte Areo, en Carreño (Asturias)

El director de las excavaciones, Miguel Ángel de Blas, indica que *"tal vez sea el lugar en el que se inhumaron cadáveres sólo recubiertos de tierra, envuelto, todo ello, por último, por el túmulo".*



Miradores del Areo

Grandes afloraciones de cuarcita se alzan, en la cima del Areo, como balconadas sobre los valles de Carreño. Desde la Peña Tocente y la Peña´l Carro se divisa una panorámica inigualable de toda la rasa costera de la región de Peñas, si bien sólo el último mencionado es accesible y está señalizado y acondicionado como mirador natural.

Mirador de la Peña'l Carro

Lugar entrañable y querido por los lugareños, directamente vinculado con el pasado funerario y prehistórico que elevó al Areo a categoría de Bien de Interés Cultural.

Actualmente la Peña´l Carro **conserva su fisonomía milenaria** y su entorno se ha despejado de arbolado y urbanizado, creando un amplio espacio que nos invita a descansar y disfrutar del paisaje.

Los **crestones de cuarcita** formaban parte de la **cantera** que suministró la piedra para las **construcciones megalíticas** del Cierru Los Llanos y de buena parte del Areo. A lo largo del tortuoso y empinado camino que circunda la Peña se pueden observar **grandes bloques de roca** desprendidos que, por su tamaño y forma, pudieran estar destinados a construcciones megalíticas, pero, por razones desconocidas, finalmente fueron abandonados. Precisamente una de esas lascas hace las veces de puente sobre el arroyo que discurre por uno de los límites del mirador, justo en las proximidades del aparcamiento.

Por eso, este lugar, además de la **magnífica vista** –en días despejados alcanza hasta el Cabo Peñas–, también tiene un significado de interés para quienes visitan los monumentos megalíticos: nos encontramos en el lugar donde el hombre se enfrentaba con la grandiosidad de la naturaleza, transformándola y modelándola según sus intereses y necesidades.



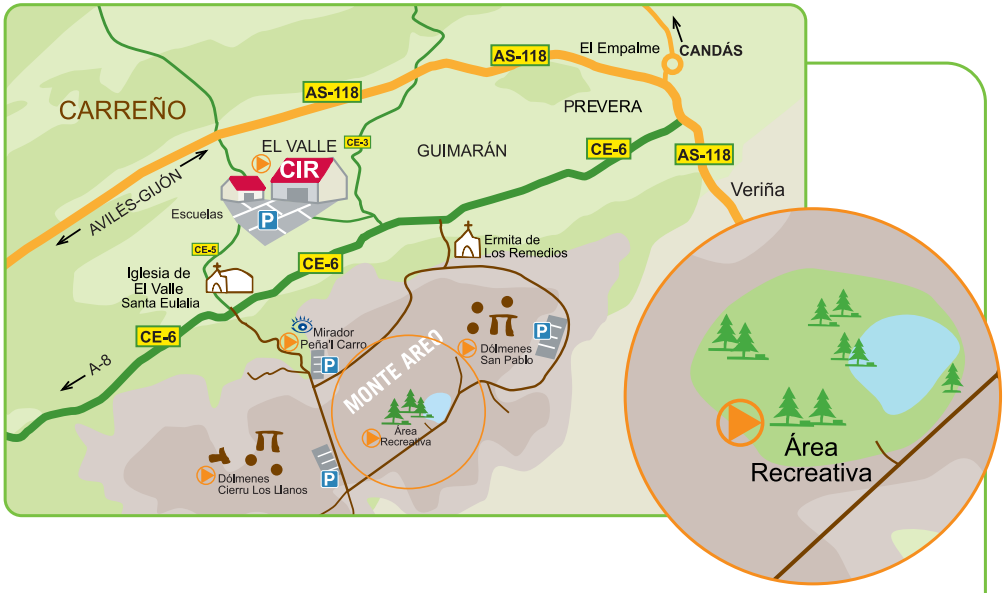
Contemplando el valle de Carreño desde la Peña'l Carro

Panorámica

El Cantábrico al fondo, con singular perfil del Cabo Peñas; el frente alcanza desde la cabecera de la ría de Avilés, al Noroeste, hasta el promontorio de la Campa de Torres (Gijón) y la ría de Aboño (Carreño) al Noreste.



La Quinta Clarín es una de las edificaciones que se pueden contemplar desde el mirador



Área recreativa

Infraestructuras

- Aparcamiento
- 24 Mesas con dos bancos cada una
- 7 Parrillas altas
- 6 Barbacoas suelo
- Juegos infantiles

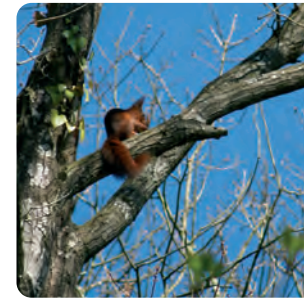
Entre ambas Áreas Dolménicas (Los Llanos y San Pablo), justo en el centro de la planicie, en las proximidades de la vertiente Sur, nos encontramos con un espacio acondicionado para descansar y reponer fuerzas en plena naturaleza. Además de las especies arbóreas que pueblan esta parcela pública, una llamativa charca se presenta como un singular elemento paisajístico en torno al cual se estructura el mobiliario y los elementos lúdicos del recinto.



Vista del Área Recreativa



Panorámica del Área Recreativa



Las ardillas son muy comunes en el Areo y sus inmediaciones

Referencias de interés y curiosidades sobre el Monte Areo

- El ingeniero G. Shulz, refiriéndose a la extensa planicie que corona el Areo manifestaba "parece como si hubiese sido nivelada artificialmente". Su observación no parece desencaminada, pues no se descarta que la zona denominada Cierru Los Llanos, donde se localiza uno de los campos de dólmenes, hubiera sido "allanada" por los romanos sirviendo como campo de equitación a la IV Legión Macedónica con guarnición en Gijón y alrededores.
- A lo largo del Areo, procedente de Lucus Asturum (Lugo de Llanera) discurría una pequeña calzada romana que llegaba al monumento en honor a César Augusto, conocido en la posterioridad con el nombre de "Aras Sextianas", erigido en el primer tercio del siglo I a. de C. sobre la punta de Torres (Gijón).

Toponimia

El Cierru Los Llanos. "Cierru" significa zona alta, mirador. Por tanto, nos encontramos en la zona más elevada de la planicie del Areo.

Les Huelgues de San Pablo. El nombre responde a las características del terreno en este lugar, salpicado de corrientes subterráneas de agua que dan lugar a zonas de humedales, con charcas de más o menos entidad y terrenos pantanosos.



Vista de la extensa planicie que corona el Areo desde la Carretera de Ron

4 Rutas y recorridos





Paneles informativos a lo largo del recorrido

Una extensa red de caminos de acceso a las fincas que conforman este espacio agrícola y forestal produce, a primera vista, una sensación laberíntica. Para facilitar el acceso a los espacios arqueológicos, con distintos trayectos, el Ayuntamiento de Carreño ha incorporado una **original señalización** que, ubicada principalmente en cruces, identifica tanto la dirección de las **Áreas Dolménicas** como del **Área Recreativa** y el **Mirador La Peña`l Carro.**

Y complementariamente a estas señales de recorridos, 3 Grandes Paneles Informativos ofrecen el plano de situación del Areo, con todos los elementos arqueológicos y naturales de interés.

Apoyando esta información sobre el terreno, esta guía detalla tres itinerarios y dos rutas etnográficas por el Valle de Carreño.

Llegada a la falda del Areo

Carretera AS-118 Gijón-Avilés. P.K. 6.300. Coger la carretera comarcal CE-6 siguiendo los indicadores "Necrópolis de Monte Areo" y "Guimarán-Ambás","El Valle".



Km: 7,4

Recorrido

Mirador de la Peña'l Carro - Dólmenes del Cierru Los Llanos - Área Recreativa - Dólmenes de Les Huelgues de San Pablo



1 | *Centro de Iniciativa Rural "Monte Areo" Guimarán-El Valle*



2 | *Señalización desde la AS-118. Inicio CE/6 dirección Monte Areo*



Subida al Monte Areo por la ermita de Los Remedios



Ermita de Los Remedios

→ Áreas dolménicas del Monte Areo

Ruta en autobús / en coche

Salida:

1 | Desde el **Centro de Iniciativa Rural.** Salimos a la derecha 200 m hasta el cruce con la CE-6, donde giramos a la izquierda y, a unos 100 m, antes de tomar una curva, vemos la ermita de Los Remedios* y el camino de inicio de ruta al Areo.

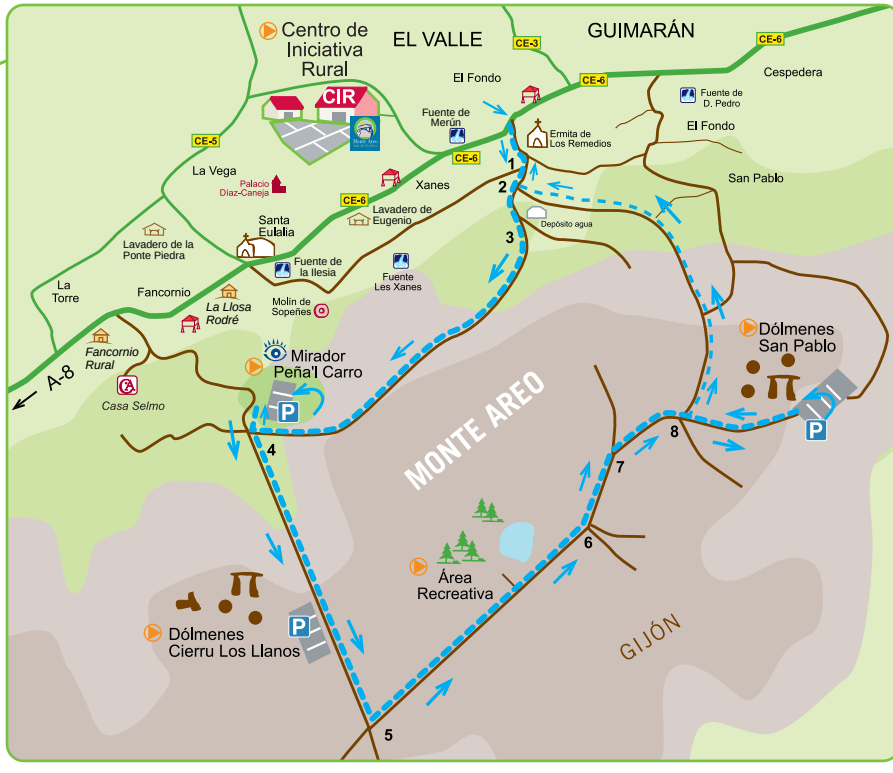
2 | Desde el inicio de la **CE-6 en el cruce con la AS-118.** Recorremos 3,9 km y después de una curva pronunciada, a la izquierda vemos una capilla y una carretera de acceso con el indicador "Monte Areo".

Ruta. Dejamos la ermita a mano izquierda, a 700 m el **1er cruce,** seguimos de frente. A 140 m, **2º cruce,** continuamos de frente (a la izquierda una construcción en bloque blanco –depósito de agua– nos puede servir de referencia). Después de la pronunciada subida empezamos a llanear. A unos 700 m, **3er cruce,** nuevamente de frente (dejamos a la izquierda un indicador de ruta –dolmen y área recreativa– que visitaremos posteriormente, pues este trazado no es apto para autobuses). Por tanto, no dudemos, de frente.

A 620 m, **4º cruce,** a la derecha, y a 100 m ya encontramos nuestro primer destino, el **Mirador de La Peña'l Carro.**

Damos la vuelta y continuamos de frente hasta encontrar, en la margen derecha de la pista, y a unos 180 m, el **Área Dolménica del Cierru Los Llanos.**

Visto y documentado este espacio funerario prehistórico, continuamos en la misma dirección de llegada hasta una encrucijada de pistas (320 m desde el Área Dolménica). En este **5º cruce** giramos a la izquierda y nos encontramos con una larga pista en línea recta. 350 m, a la izquierda, tenemos la entrada al **Área Recreativa** y, justo enfrente, se localiza un **Gran Panel Informativo** con un mapa-croquis que sitúa los espacios de interés más una reseña documental de los mismos.



Si entramos al Área, a la salida, giramos a la izquierda hasta el final de la recta; si no, proseguimos por la amplia pista hasta que, una vez más, aparecen nuevas bifurcaciones, **6º cruce** (a 300 m de la entrada al Área Recreativa), giramos a la izquierda y en el próximo **cruce, el 7º** (a 220 m del anterior), a la derecha. Entramos en otro camino flanqueado por otro **Gran Panel Informativo** y continuamos 1 Km hasta el **8º y último cruce** antes de llegar a Les Huelgues de San Pablo. Tres caminos, tres alternativas, pero en este momento optamos por el que continúa de frente que nos llevará hasta la simpar **Área Dolménica Les Huelgues de San Pablo** (600 m de recorrido).

Desde el aparcamiento regresamos por el mismo camino que hemos llegado hasta encontrarnos con el **8º cruce.** En este momento y lugar tomamos la pista que sale a nuestra derecha y continuamos. El siguiente será el **último cruce**, giramos a la derecha y comenzamos el descenso hacia el amplio valle de Carreño sin salir de esta carretera. La Ermita de Los Remedios nos despide. Entroncamos con la comarcal CE-6. A la derecha conexión con la AS-118 (Gijón-Avilés) y autopista. A la izquierda CIR, parroquias de Guimarán, El Valle, Ambás, Tamón, Avilés y conexión autopista.

**Véase Rutas Etnográficas*

Km. 1,7 km (ida)

Recorrido

Barrio Fancornio - Mirador de La Peña'l Carro - Dólmenes del Cierru Los Llanos (opcional Área Recreativa - Dólmenes de Les Huelgues de San Pablo)



1 | *Centro de Iniciativa Rural - "Monte Areo" Guimarán-El Valle*



2 | *Señalización desde la AS-118. Inicio CE/6 dirección Monte Areo*



Subida directa al Mirador de La Peña'l Carro (Monte Areo)

→ Área dolménica El Cierru Los Llanos

Ruta en coche / en bicicleta / a pie

Salida:

1 | Desde el **Centro de Iniciativa Rural "Monte Areo" Guimarán-El Valle (CIR).** Salimos a la derecha, 200 m hasta el cruce con la CE-6, donde giramos a la derecha, recorremos siempre recto 1,5 km, y a unos 50 m, después de una curva, y en un lugar con escasa visibilidad se encuentra el acceso directo a la zona del Cierru Los Llanos (señalización: Monte Areo, Casa Selmo).

2 | Desde el inicio de la CE-6 en el cruce con la AS-118. Recorremos 5,5 km y, después de una curva, en un lugar con escasa visibilidad, se encuentra el acceso directo a la zona del Cierru Los Llanos (señalización: Monte Areo, Casa Selmo).

Ruta. Desde la señalización arriba indicada, y sin desviarse por ninguna de las bifurcaciones que encontramos a ambas manos, justo al coronar la subida (1,4 km), a la izquierda, tenemos un amplio aparcamiento y todo el espacio urbanizado como un gran balcón del Areo. Es el **Mirador de La Peña`l Carro.**



Dolmen en El Cierru Los Llanos con un panel explicativo



Continuando por esta carretera en dirección hacia el monte y siempre de frente, a unos 100 m la carretera, en un cruce, se convierte en pista, continuamos de frente y a 200 m encontramos a mano derecha el **Área Dolménica El Cierru Los Llanos.**

Podemos deshacer el camino o continuar hasta el Área Recreativa. Si esta segunda opción fuera nuestra intención, al salir del aparcamiento de la zona arqueológica continuamos a la derecha 350 m y en el primer cruce, a la izquierda. A 320 metros, de nuevo a la izquierda, tenemos la entrada al **Área Recreativa.**

Regreso desde el Área Dolménica El Cierru Los Llanos: salida del aparcamiento a la izquierda, deshaciendo el camino y siempre de frente, bajamos del Areo hasta llegar al cruce con la carretera general CE-6. A la derecha dirección CIR, AS-118 (Gijón-Avilés) y conexión con autopista. A la izquierda Avilés y autopista (rotonda Tabaza).



Vista de El Valle de Carreño desde el Mirador de La Peña'l Carro

Km. 1,4 km (ida)

Recorrido

Barrio El Fondo - Dólmenes Les Huelgues de San Pablo (opcional Área Recreativa - Dólmenes Cierru Los Llanos)

→ Área dolménica Les Huelgues de San Pablo

Ruta en coche / en bicicleta / a pie

Salida:

1| Estamos en el **Centro de Iniciativa Rural Guimarán-Valle (CIR).** Salimos hacia la derecha 200 m hasta el entronque con la CE-6, en este cruce vamos a la izquierda. En torno a unos 800 m, en una recta del barrio El Fondo, desvío a la derecha (señalización: Monte Areo y San Pablo).

2| Desde el inicio de la CE-6 en el cruce con la AS-118. Recorremos 3,1 km y en el barrio El Fondo, tomamos, a mano izquierda un desvío señalizado que indica "Monte Areo" y " San Pablo".



1 | *Centro de Iniciativa Rural "Monte Areo" Guimarán-El Valle*



2 | *Inicio CE/6 desde AS/118*



Subida al Monte Areo desde el barrio El Fondo

Ruta. Iniciamos el ascenso al Areo y, simplificando, les indicamos que llegaremos hasta el Área Dolménica de San Pablo si seguimos la carretera siempre de frente, salvo en el **6º y último cruce** que giramos a la izquierda. De todas formas, lo detallamos seguidamente.

A 200 m, **1er cruce,** de frente. Otros 200 m, **2º cruce**, seguimos de frente, y a solo 50 m, **3er cruce,** con-



Entrada al Área Dolménica Les Huelgues de San Pablo



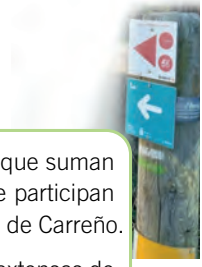
tinuamos por la carretera sin desviarnos. En el alto de la loma, recorridos unos 800 m, tenemos el **4º cruce,** continuamos de frente, en este lugar la carretera se convierte en pista. Muy próximo (20 m) **5º cruce,** de frente (a la izquierda sale una pista). Otros 90 m y encontramos el **6º y último cruce,** en el que giramos izquierda (la pista sigue de frente).

Esta senda nos lleva directamente al aparcamiento del Área Dolménica de Les Huelgues de San Pablo (500 m), bordeando, en parte, el recinto de esta necrópolis.

Vuelta por el mismo camino: **1er cruce,** a la derecha y seguimos todo de frente hasta que desembocamos directamente en la CE-6, donde, si salimos a la derecha, tendremos la conexión con la AS-118 (Gijón-Avilés) y autopista. A la izquierda, iríamos al Centro de Iniciativa Rural, parroquias de Guimarán y El Valle, Ambás, Tamón (conexión autopista), Avilés.



Dolmen San Pablo



→ Rutas Turismo Activo

Existen tres circuitos permanentes de BTT, running y senderismoen el Monte Areo, que suman 45 km en total. Se trata de una iniciativa de colaboración público privada en la que participan tres entidades: Asociación Deportiva Solidaria Monte Areo BTT, EDP y Ayuntamiento de Carreño.

Los circuitos discurren por la necrópolis del Monte Areo, una de las mayores y más extensas de Asturias, declarada Bien de Interés Cultural. El tipo de señalización empleada es la recomendada para la homologación de los circuitos IMBA, dado que el planteamiento es homologar los circuitos para una mayor difusión y repercusión.

Las 3 rutas parten del CIR Guimarán/El Valle (panel informativo). Asimismo, disponen de duchas y máquina de lavado a presión para las bicicletas. Las rutas constan de 28 km (BTT), 11 km (running) y 8 km (senderismo).

Todas ellas se inician en el CIR para comenzar disfrutando de una zona llana y agradable por la parroquia de El Valle. La ruta de BTT transcurre por la vía del ferrocarril estratégico hasta la parroquia de Ambás, allí encadena un recorrido sinuoso por el Monte Areo hasta la parroquia de Pago, donde vuelve a retornar hacia el punto de salida, pasando por lugares de interés como los dólmenes del Cierru Los Llanos y San Pablo, así como el lavadero de La Reguera y el molino del Estanco.

En el caso de las rutas de running y senderismo acometen la subida al mirador de la Peña'l Carro, para después pasar por los dólmenes del Cierru Los Llanos y el área recreativa. Luego, continúan por los dólmenes de San Pablo, molín del Estanco y ermita de Los Remedios.

1 Circuito de Running

Distancia: **11,36 km**
Dificultad técnica: **Moderado**
Altitud máxima: **266 m**
Altitud mínima: **55 m**
Desnivel positivo: **254 m**
Desnivel negativo: **254 m**
Trailrank: **9**
Tipo de ruta: **Circular**



Enlace:

https://es.wikiloc.com/rutas-carrera-por montana/monteareobtt-circuito-de-running-32317091

2 Circuito permanente BTT

Distancia: **28,48 km**
Dificultad técnica: **Moderado**
Altitud máxima: **265 m**
Altitud mínima: **39 m**
Desnivel positivo: **544 m**
Desnivel negativo: **544 m**
Trailrank: **65 I 4,8**
Tipo de ruta: **Circular**



Enlace:

https://es.wikiloc.com/rutas-mountain-bike/circuito--permanente-btt-monte-areo-55027444

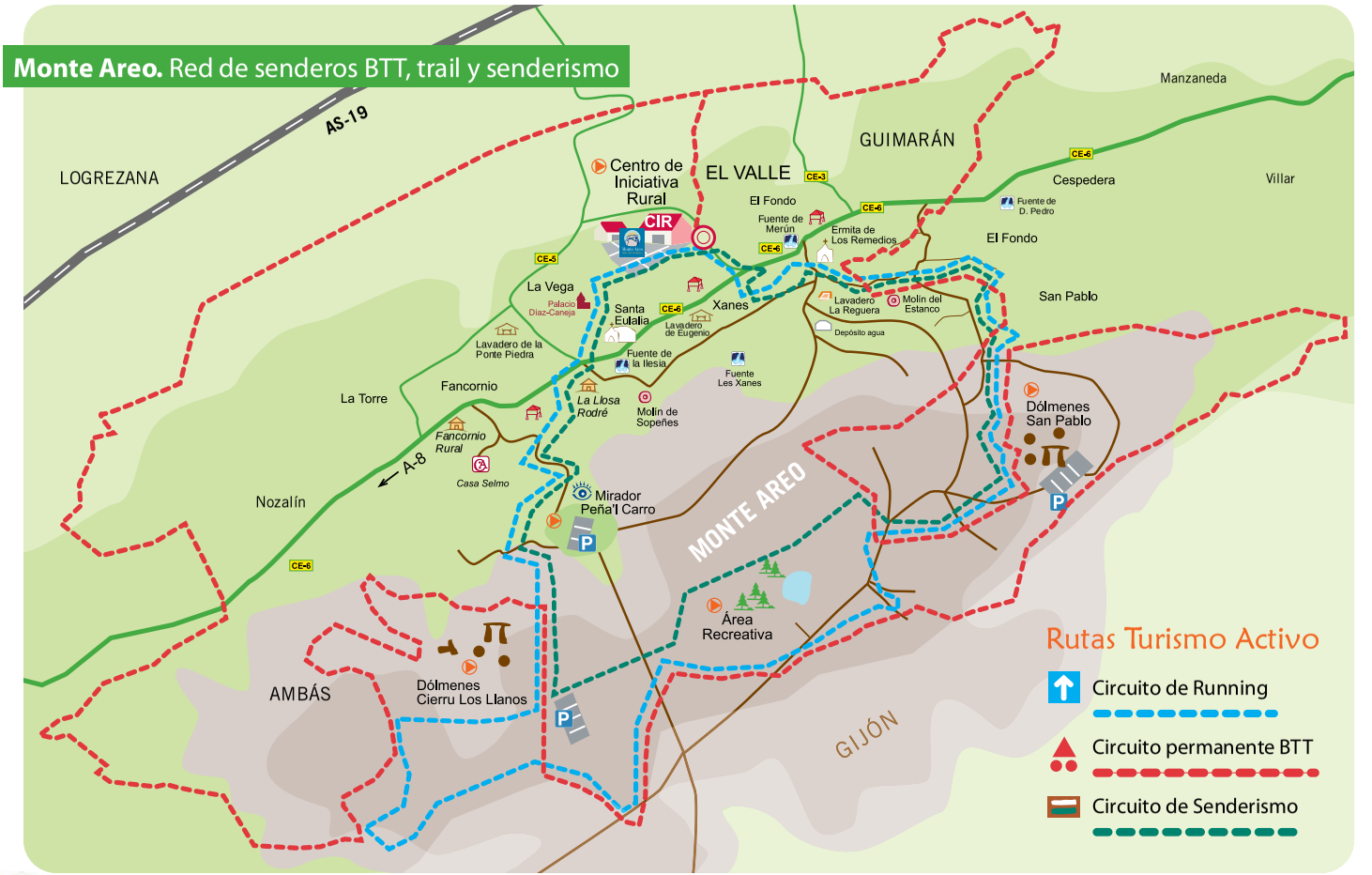
3 Circuito de Senderismo

Distancia: **9,19 km**
Dificultad técnica: **Moderado**
Altitud máxima: **264 m**
Altitud mínima: **55 m**
Desnivel positivo: **246 m**
Desnivel negativo: **246 m**
Trailrank: **5**
Tipo de ruta: **Circular**



Enlace:

https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/monteareobtt--circuito-de-senderismo-32317110


Monte Areo. Red de senderos BTT, trail y senderismo
AS-19
LOGREZANA
Centro de Iniciativa Rural
CIR
EL VALLE
GUIMARÁN
Manzaneda
Cespedera
Villar
El Fondo
Fuente de D. Pedro
Fuente de Merún
Ermita de Los Remedios
El Fondo
San Pablo
Lavadero La Reguera
Molín del Estanco
Depósito agua
La Vega
Palacio Díaz-Caneja
Santa Eulalia
Xanes
Lavadero de Eugenio
Lavadero de la Ponte Piedra
Fuente de la Ilesia
Fuente Les Xanes
Fancornio
La Torre
La Llosa Rodré
Molín de Sopeñes
Fancornio Rural
Casa Selmo
A-8
Nozalín
Mirador Peña'l Carro
MONTE AREO
Dólmenes San Pablo
Área Recreativa
AMBÁS
Dólmenes Cierru Los Llanos
GIJÓN
Rutas Turismo Activo
Circuito de Running
Circuito permanente BTT
Circuito de Senderismo

Recorrido

Ermita de Los Remedios - Casa Los Carros - Molín del Estanco y Lavadero La Reguera



Subida al Monte Areo por la ermita de Los Remedios



Ofrenda del ramo en la fiesta de Los Remedios



Lavadero La Reguera

→ Rutas etnográficas

Ermita de Los Remedios - La Carbayera

Salida:

Se inicia en la propia ermita *(se puede pedir las llaves en Casa'l Ferrerín, frente a la ermita).*

Casa El Ferrerín. Siglos atrás, en este lugar se localizaba un mesón que alojaba huéspedes y ofrecía servicios para sus caballerías. El emplazamiento de la ermita y del mesón no fue casual. Dos vías de comunicación principales confluyen en este lugar: Candás-Oviedo (subida por el Monte Areo) y Gijón-Avilés (atravesando el valle de Carreño). Este lugar, pues, fue muy transitado por viajeros, trajineros, comerciantes que desde la meseta traían cereales y regresaban cargados de pescado de Candás para vender en los pueblos de Castilla.

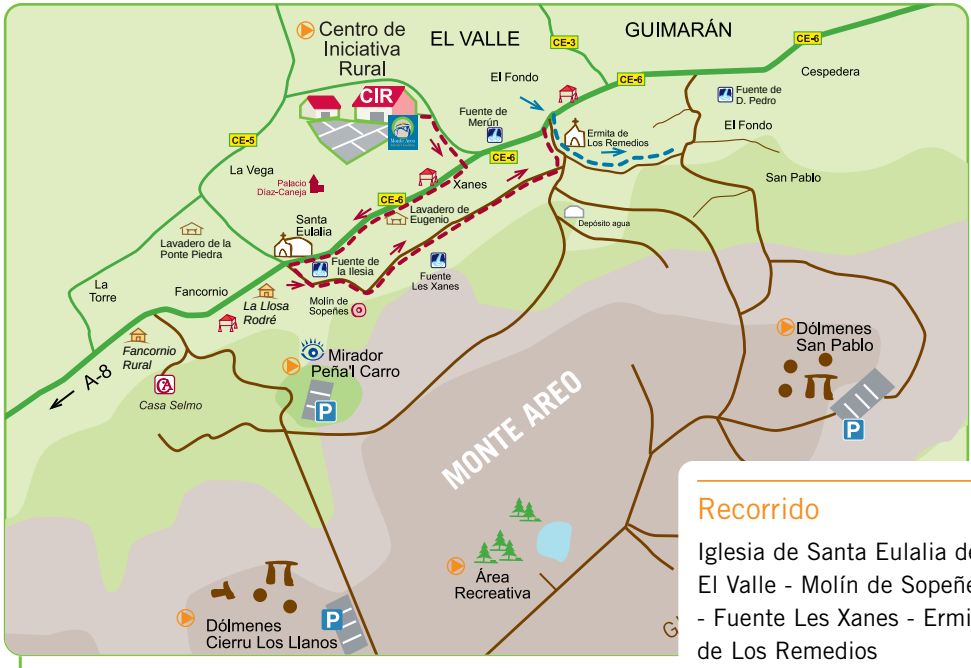
Ruta: Justo detrás de la capilla, tomando una entrada de carro, a 50 m, está la **Casa de los Carros,** auténtico ejemplo de casa "mariñana" (casa rural típica de los municipios costeros de zona central de Asturias). Tiene más de 200 años. Ha sido rehabilitado por la propiedad.

Continuando por el camino que discurre por la parte trasera de la capilla llegamos a la Carbayera, donde se localiza el **Molín del Estanco*** y el **Lavadero La Reguera*.**

**Véase Patrimonio y Etnografía*



Tradicionales varas de hierba cerca de la ermita de Los Remedios



Recorrido

Iglesia de Santa Eulalia de El Valle - Molín de Sopeñes - Fuente Les Xanes - Ermita de Los Remedios

Iglesia El Valle - Molín de Sopeñes - Fuente Les Xanes

Salida:

1| Centro de Iniciativa Rural. Salimos del Centro a la derecha a 200 m, el 1er cruce de conexión con la CE-6 también a la derecha y a 1 km encontramos la Iglesia de San Eulalia de El Valle.

2| CE-6 en el P.K. 4,800 se localiza la Iglesia de Santa Eulalia de El Valle.

Ruta. Si nos situamos delante de la **Iglesia,** en la CE-6, para realizar el recorrido etnográfico que se propone, hay que girar a mano izquierda y coger la carretera que indica "Monte Areo". Iniciamos la subida y, a unos 120 m, vemos a la derecha que nos lleva al **Molín de Sopeñes.** Visto el lugar y el ingenio hidráulico, volvemos a la carretera y continuamos ascendiendo por la **Cuesta los Ramos.** A 200 m, la **Fuente Les Xanes,** y a unos 300 m adelante 2º cruce, a la izquierda, bajada a Guimarán, a la **Ermita de Los Remedios.**



Iglesia Santa Eulalia de El Valle



Molín de Sopeñes



Fuente Les Xanes



5

Patrimonio y Etnografía (Valles de Carreño)

Más información
www.ayto-carreno.es

Ermita de Los Remedios*

Este santuario acoge a la Virgen de Los Remedios, Patrona del Concejo de Carreño, canonizada por el Papa Juan XXIII el 24 de septiembre de 1959. Junto con la de Covadonga, son las dos únicas canonizadas en Asturias.

El Altar Mayor, de base cuadrada y mayor altura que el resto del edificio, se cree que procede de la capilla de San Pablo, en el Monte Areo. Esta parte de la edificación, la más antigua, data de 1620. En el siglo XIX fue ampliada hacia su lado norte.

Cada año, el primer domingo después del 14 de septiembre, festividad del Cristo de Candás, centenares de romeros se dan cita en el santuario para celebrar misa campestre, con la tradicional ofrenda del ramu.

** Las llaves en Casa'l Ferrerín, frente a la ermita*



Virgen de Los Remedios. Festividad de la Patrona de Carreño

Iglesia de Santa Eulalia de El Valle

Al igual que otras 3 ermitas y 14 iglesias de Carreño, la de Santa Eulalia de El Valle era propiedad de la realeza y fue donada a la Catedral de Oviedo en el año 905 por Alfonso III El Magno y la reina Jimena.

La instauración de las parroquias y la asignación de iglesias a cada espacio territorial se produce en el siglo XIII. Desde entonces, Santa Eulalia es, por tanto, la iglesia de El Valle. *Para visitarla, solicitar llaves en Casa Duardo, a 50 m, ctra. CE-6 frente al almacén de piensos.*



Iglesia Santa Eulalia de El Valle

Lápida visigótica

En el cabildo, en el lateral que comunica con la puerta trasera del templo, está emplazado el elemento de mayor interés histórico de esta construcción: una lápida visigótica fechada en la era de 989 (año 951) en piedra pizarrosa.



Lápida visigótica

Escrito en mayúsculas con letra uncial, el texto dice: "Por el honor de San Pedro y San Pablo Apóstoles hay guardados en el altar las reliquias de San Tirso, de Santa Águeda, de Santa Pelaya, y Marina Virgen. En este templo que edificó Alfonso hijo del príncipe Froilán bajo la era DCCCCLXXXIII a día tercero (de...)"

Perteneció a la desaparecida Ermita de San Pedro y San Pablo, ubicada en el Monte Areo, y señalaba la presencia de reliquias. Desde 1874 forma parte del patrimonio de la Iglesia de El Valle, con planta y trazas en la línea de las construcciones asturianas de los siglos XVIII y XIX.

Molinos

Molín y Fuente de Sopeñes

El único molino del concejo de Carreño que a principios del siglo XX (1915) tenía concesión propia de agua. Dejó de moler antes de la Guerra. De gran interés la estructura de piedra levantada en la parte alta del terreno para canalizar el agua proveniente del manantial y fuente del mismo nombre. El agua caía desde la altura formando una cascada, y aportaba caudal y también fuerza, elementos imprescindibles para conseguir que la rudimentaria maquinaria molinera cumpliera su cometido.



Fuente de Sopeñes



Molín de Sopeñes

Estructura del molino de agua

Canal: conduce el agua hasta la turbina.

Fuso: eje vertical que sujeta el rodezno y transmite el movimiento a las muelas superiores.

Caxilón: cada uno de los cazos de madera del rodezno en los que impacta el agua de la presa, gira con fuerza y hace mover la muela superior del molino.

Moxeca: tolva o depósito ubicado encima de la rueda del molino donde se echa el grano y va cayendo entre las muelas a través de la canelexa.

Muela de riba: es la muela giratoria. Suele ser de granito.

Muela fixa: está situada en la parte de abajo. También es de granito.



Detalle molín del Estanco

Molín del Estanco

Situado a unos 300 m de la ermita de Los Remedios, en el barrio El Fondo, este molino data del siglo XVIII. Dejó de moler sobre 1950. La maquinaria y elementos de molienda se encuentran en muy buen estado de conservación: los molares, el merendal, la moxeca y el rodezno, que es de castaño.

Panera del Estanco





Panera del Estanco.
Detalle puerta, tallas y pinturas estilo Carreño

A la altura del cruce que comunica la carretera general CE-6 con el Centro de Iniciativa Rural, a mano derecha, se encuentra un ejemplo de panera estilo Carreño que data del año 1797. La panera es una variante del hórreo asturiano, de estructura cuadrada y con 4 pegollos. La panera, rectangular y con 6 o más pegollos. En ambos casos se trata de una construcción mueble realizada en madera que cumple las funciones de almacén o despensa de los productos de la huerta. Aislada del suelo (las escaleras de acceso están separadas de la estructura) y, por tanto, de la humedad y de los roedores, sus dimensiones también denotaban la importancia del caserío en términos de productividad, sintomático de riqueza. Pero, además del fin en sí del hórreo o panera y de la presunción de abundancia que indicaban sus dimensiones, un nuevo elemento se incorporó como seña de prosperidad: la decoración. Y en este concejo, las tallas y pinturas son tan vistosas, poco frecuentes y particulares, que ha creado estilo y escuela: el estilo Carreño.

Un ejemplo de este tipo de construcciones con el valor añadido de la decoración es la Panera del Estanco. Puertas talladas y pintadas con motivos geométricos e inscripciones diversas (Viva Jesús, Ave María, año de construcción).

Fuentes y lavaderos

Extensa es la relación de fuentes y lavaderos que salpican los valles de Carreño. Se relacionan los que, por recorridos y proximidad al Areo, están en el ámbito de visita de esta guía. La recuperación de estos elementos, así como del conjunto del Patrimonio, forma parte de los Planes diseñados y gestionados por el Ayuntamiento de Carreño cofinanciados a través de distintos proyectos y programas: Talleres de Empleo, Planes de Empleo, Planes de Dinamización Turística, Programa Leader, etc.

Fuente y lavadero Les Xanes

Emplazada en el antiguo Camino de Santiago por la Costa, en el tramo que pasa por Carreño, esta fuente de titularidad pública tiene un lavadero de dos piedras. Cuéntase que en esta fuente vivían algunas Xanas que lavaban sus ropas y cuidaban de las prendas que quedaban tendidas. Si quedaba la ropa tendida al sereno y orbayaba, las vecinas siempre la encontraban plegada y seca. Eran las gentiles Xanas.

Lavadero La Reguera

Hace menos de un siglo, este podría considerarse un "lavadero industrial". Con sus 5 piedras y surtiéndose de agua en abundancia de "la reguera que baja del Areo", las lavanderas de la parroquia de Guimarán pasaban buena parte de su jornada lavando la ropa de la gente adinerada del vecino municipio de Gijón. Se enjabonaba la ropa, se tendía "al verde" en los prados de la carbayera y, una vez seca, se doblaba cuidadosamente en hatillos y se distribuía a lomos de burro siguiendo el trazado del Camino de



Las sacaveras (salamandras) son muy comunes en las cercanías de fuentes y lavaderos



Fuente Les Xanes

Curiosidad

Una de las piedras del lavadero Les Xanes tiene grabado el nombre de "Herminia", vecina de la casa más próxima y que diariamente la utilizaba. Y es que cada lavandera solía utilizar la misma piedra y se ocupaba del mantenimiento y conservación de su entorno. Un ejemplo de este sentido de "pertenencia" queda reflejado en las inscripciones que figuran en algunas piedras, como es el caso que referimos.



Lavadero La Reguera

Santiago hasta Poago y, de este lugar, a la ciudad de Gijón.



Lavadero de la Ponte Piedra

Lavadero de la Ponte Piedra

Lavadero público formado por una balsa cuadrangular distribuida en dos espacios diferenciados: uno para enjabonar y otro para aclarar. Una docena de piedras colocadas a igual distancia e inclinación, hacen de este lavadero uno de los ejemplos más sobresalientes de los elementos etnográficos de este valle. Toda la estructura está cubierta por una techumbre de madera.

Palacio Díaz Caneja. Propiedad privada



Palacio Díaz Caneja

También conocido por el nombre de Palacio de Bárcena, familia actualmente propietaria del inmueble, este palacio rural data de la segunda mitad del XIX. Planta en forma de U con dos alturas. Corredor de madera apoyado sobre columnas toscanas de piedra. Tiene capilla.

Este edificio sirvió de cuartel durante la Guerra Civil dando alojamiento a los pilotos que aterrizaban en el próximo Campo de Aviación de la República.

Calero del Cueto



Calero del Cueto

Horno de cal tradicional cuya estructura consiste en un pozo cilíndrico con las paredes interiores recubiertas de arcilla para concentrar el calor. En la parte inferior, una fachada de piedra con una pequeña abertura abovedada en el centro, cumplía dos funciones; de una parte, contenía, como muro, la estructura de tierra, y la oquedad cubierta que conectaba con el interior cumplía las funciones de caldera, pues era el espacio donde se colocaba la leña y desde donde se alimentaba el fuego para cocer y deshacer la piedra caliza.

Campo de aviación (restos)

Esta información es, sobre todo, una referencia histórica, porque, en la actualidad, sólo unas ruinas de hormigón de un bunker y una placa nos indican de la existencia de esta estratégica infraestructura. Nos referimos al Campo de Aviación de Carreño, construido en el tiempo record de un mes, tenía una pista de algo más de 1 km y medio de largo, y contaba, además, con un par de refugios de hormigón y un barracón de madera de 12 m que servía de taller de reparaciones, almacén de piezas y montaje de aviones.

En este Campo hubo aviones como "las Moscas", "los Chatos", "Folker", "Dragón Rapide" o "Breguet 19". Su número, al igual que el de los pilotos, variaba y oscilaba entre los nueve y la veintena de aparatos. Estuvo operativo hasta el final de la contienda (20 de octubre de 1937).



Placa en el Campo de Aviación



Estratégico

El Estratégico

En tiempos de la República, 1934, se iniciaron las obras de construcción del trazado de un ferrocarril que uniría El Ferrol con Gijón, dos provincias entonces, Comunidades Autónomas ahora, sin pasar por la costa. Este proyecto se denominó "El Estratégico".

La empresa se inició con la expropiación de terrenos y, en los años 60, se levantaron puentes en aquellas zonas donde la orografía suponía un obstáculo para el posterior tendido de las vías. En el concejo de Carreño toda la obra de ingeniería estaba concluida a expensas de la colocación de vías y de la edificación de estaciones y apeaderos.

Esta línea férrea nunca llegó a estar operativa; ni siquiera se colocaron los raíles. Se abandonó el proyecto con caja y estructuras de paso superior (puentes). Años más tarde, una nueva línea, por la costa, sustituyó a esta iniciativa. El punto de partida fue la construcción del Ferrocarril de Carreño.



Paseando por la senda



Parapente en la senda de El Estratégico



Alcudión rojo en El Estratégico

El Ayuntamiento de Carreño desarrolló el proyecto de recuperación del Estratégico como Vía Verde y actualmente funciona como tal un tramo de la misma.

Quinta de Clarín. Propiedad privada

Solar de la familia García-Alas, la Quinta fue reedificada por el hijo del ilustre escritor, Leopoldo Alas "Clarín", sobre los cimientos de la vieja casona o Palacio de los Señores de Alas.

Tiene tres pisos y, al igual que la anterior, está orientada al mediodía, con una amplia panorámica del valle coronada por la silueta del Monte Areo.



Quinta Clarín

Pese a los cambios sufridos, aún conserva una casa de labranza, dos plantas, con su viejo corredor y, en frente, la capilla de piedra con el exterior tal y como la conoció el escritor. Data de 1871 y está dedicada a la Purísima Concepción. El conjunto constructivo también incluye un hórreo centenario de puerta tallada y en cuyo frente se recuerda que fue renovado en 1868, cuando Alas tenía 16 años.

Otro elemento que se conserva es el cenador, mirador con escaleras y barandillas de piedra, construido sobre la loma. Justo encima de la barandilla se alza la caseta o belvedere, refugio de Clarín en su tarea creativa y literaria. Se trata de una humildísima edificación, en ladrillo, con planta cuadrada, ventanas mirando a ambas vertientes y con magníficas vistas.



Vista del Valle de Carreño, con el Monte Areo al fondo, desde la Quinta Clarín

6 Restauración

1 | **Tienda-Bar Centro de Iniciativa Rural (CIR) "Monte Areo" Guimarán-El Valle** (Lunes cerrado)
Finca Merún. Bº La Vega - El Valle
Telf. 648 25 58 45

2 | **Bar Casa Jenaro** (Domingos cerrado)
Xelaz, 1 bajo - Prevera
Telf. 985 16 91 10 / 656 73 89 26

3 | **El Empalme** (Abierto todos los días)
El Empalme - Prevera. Telf. 985 16 90 12

4 | **Restaurante Prendes** (Domingos y festivos cerrado)
Pol. Ind. Falmuria. Avd. Guimarán, 16 - Priendes
Telf. 984 84 14 53

5 | **Área Servicio Montico I** (Abierto todos los días)
A-8, KM 401, sentido Oviedo- Avilés
Ambás. Telf. 985 30 35 22

6 | **Área de servicio Montico II** (Abierto todos los días)
A-8 KM 401 sentido Avilés- Oviedo
Ambás. Telf. 985 66 56 91

7 | **Casa Cristina** (Lunes cerrado)
La Granda, nº 2 - Albandi. Telf. 985 16 92 97

8 | **Asador Torrontegui** (Lunes tarde y martes cerrado)
Albandi, 5 - Calera. Albandi
Telfs. 985 87 05 42 / 616 71 30 93

9 | **Chiringuito Manolo**
(Desde 1 de julio a 8 de septiembre)
Playa Xivares, s/n - Albandi. Telf. 647 52 49 11

10 | **Bar Playa de Xivares**
(Desde 1 de mayo a 30 de septiembre)
Playa de Xivares, s/n - Albandi. Telf. 985 16 93 75

11 | **Casa Juanito** (Apertura a partir de Semana Santa)
Playa de Carranques - Ciudad Vacaciones de Perlora
Telf. 609 03 35 10

12 | **Restaurante Hotel Piedra** (Abierto todos los días)
Espasa - Perlora. Telf. 985 87 01 15

1 |


2 |


3 |


4 |


5 y 6 |


7 |


8 |


9 |


10 |


11 |


12 |


Restauración

13 | **Restaurante Hotel El Carmen**
(Abierto todos los días)
El prao, 2 - Perlora. Telf. 985 87 03 14

14 | **Bar Taragañu** (Lunes cerrado)
Ctra. General Perlora, 20 - Perlora
Telf. 600 23 22 62

15 | **Bar Caribe** (Fines de semana y festivos cerrado)
Barrio La Granda, 12. Llogorzana
Telf. 985 57 91 53

16 | **Bar Miranda** (Fines de semana cerrado)
Pol. Tabaza, 5. La Granda, 15 - Llorgozana
Telf. 667 95 42 91

17 | **Casa Maite** (Domingos cerrado)
Pol. Tabaza 1. Tamón
Telf. 984 29 42 12 / 687 42 12 56

18 | **Estación de servicio Tabaza** (Sábados tarde y domingos cerrado). Pol. Tabaza 2. Tamón
Telf. 984 08 94 87

19 | **Bar Tano** (Abierto todos los días)
Tabaza, 5. Tamón. Telf. 692 60 37 92

20 | **Bar Principado** (Abierto todos los días)
Cascayu, s/n - Tamón
Telf. 661 95 64 15

21 | **Restaurante Parrilla Gardelito** (Lunes cerrado)
Las Trancas, s/n - Tamón
Telf. 619 34 66 68

22 | **Casa Ángel** (Sábados tarde, domingos y festivos cerrado) La Güelga - Tamón
Telf. 639 26 03 81

23 | **Restaurante Casa Gerardo** (Lunes cerrado)
Ctra. AS 118, Km 9 - Priendes
Telf. 985 88 77 97
www.restaurantecasagerardo.es
Uno de los mejores restaurantes de España
Guía MICHELIN España
Cocina creativa. Cocina asturiana
Cocina para ejecutivos
Cenas sólo viernes y sábados

13 |


14 |


15 |


16 |


17 |


18 |


19 |


20 |


21 |


22 |


23 |


Alojamientos

HOTELES

City House Marsol** Candás
Telf. 602 69 67 43

El Carmen*** Perlora
Telf. 985 87 03 14

Piedra*** Perlora
Telf. 985 87 09 15

Hotel Puerto de Candás ** Candás
Telfs. 984 25 01 49 / 641 33 51 3

La Casina* Candás
Telfs. 985 87 12 51 / 650 15 19 70

PENSIONES

Casa María** Candás
Telfs. 679 70 25 71 / 985 87 07 90

Playa de Candás** Candás
Telfs. 985 87 24 54 / 657 88 68 14

Principado de Asturias I y II** Candás
Telfs. 985 88 48 38 / 637 16 42 76

Pensión/Hostal Tabaza. Tabaza
Telf. 675 70 68 66

APARTAMENTOS TURÍSTICOS

Astilleros Candás
Telfs. 985 87 24 54 / 657 88 68 14

Favila Candás
Telf. 985 25 38 77

Maramar Candás
Telf. 684 64 06 88

CASAS DE ALDEA

Casa Jesusa Llorgozana
Telf. 687 59 71 02

Casa Pedregal Llorgozana
Telf. 687 59 71 02

Casa Regina Perlora
Telf. 985 87 03 14

Casona Los Gamonales Llorgozana
Telf. 626 13 92 70

Salguero de Abajo Perlora
Telfs. 639 16 37 80

Casa Selmo El Valle
Telf. 985 88 70 25

APARTAMENTOS RURALES

Pedregal Llorgozana
Telf. 687 59 71 02

La Llosa Rodré El Valle
Telfs. 985 88 77 88 / 610 01 77 94

The Old Stable El Valle
Telfs. 606 06 36 12 / 617 41 45 86

HOSTAL

La Estación** Candás
Telf. 985 87 22 97



Alojamientos

VIVIENDAS VACACIONALES

Las Ángelas. Candás
Telf. 609814075

Casa Don Diego. Perlora
Telf. 629 03 93 61

Monterriundo. El Regueral. Candás
Telfs. 984 19 42 22 / 654 53 38 02

Rita Villarroel Alonso. El Regueral. Candás
Telf. 656 88 92 28

El Mirador de Xivares. Xivares. Albandi
Telf. 664 51 10 75

CAMPINGS

Buenavista 2ª. Perlora
Telfs. 985 87 17 93 / 615 32 53 43

Perlora 2ª. Perlora
Telf. 985 87 00 48 / 670 50 91 88

VIVIENDAS DE USO TURÍSTICO

El Rincón de Cristina. Perlora
Telf. 669 81 26 17

La Cuesta. Candás
Telf. 684 61 18 20

Escultor Rodríguez Antón. Candás
Telf. 616 65 25 01

Candás. Candás
Telf. 600 57 00 12

Pedro Herrero 23. Candás
Telf. 649 22 50 98

Bermejo Apartamentos. Candás
Telf. 647 97 11 70

Piñeres, 10. Candás
Telf. 637 44 83 91

Casa Raúl. Candás
Telf. 687 27 41 09

Piñeres, 12. Candás
Telf. 679 40 46 31

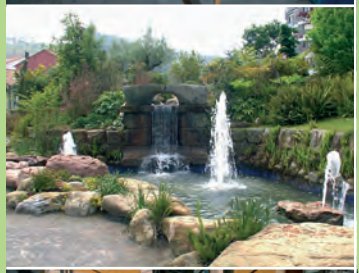
Barceloneta, 11. Candás
Telf. 609 92 79 70

Inmaculada Alcorta. Candás
Telf. 652 98 61 71











...y además descubre

- Rutas Clarinianas
- Candás, Villa Marinera
- Exposición de la Industria Conservera
- Museo Antón y Parque Escultórico
- Museo de Murales al aire libre
- Casco Histórico
- Vela y bautismos de buceo...



Textos	Ayuntamiento de Carreño "El Monte Areo en Carreño (Asturias)", de Miguel Ángel de Blas Cortina Aula del Neolítico
Fotografías	Alejandro Braña - Tarek Halabi Amelia Fernández - Sofía Ardura
Diseño	Sofía Ardura

En la actualización de esta información participa el alumnado del Módulo de Turismo del TE "Descubriendo Carreño"

Dep. legal: AS-7.511-08



descubriendo los dólmenes del Monte Areo







www.ayto-carreno.es

MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO
FEDER
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CABO DE PEÑAS
FADE
Federación Asturiana de Empresarios
Asturias
paraíso natural